

# ARTIST STATEMENT & PORTFOLIO

## Onat Saygı & Poyraz Runa Uhri

İzmir based experimental (generative) electronic and audiovisual arts duo.

---

### ARTIST STATEMENT

As a duo of generative artists with backgrounds in electronics, computer science, we like to create conceptual and playful installations, our works often use sound and emergent behavior to create abstract intuitive experiences. Technology and chaos-order duality of nature is our main source of inspiration. We believe something technological and inanimate can be soul given by complexity and emergent behavior.

#### Onat Saygı

I'm a multidisciplinary artist who blends my background in computer science and interactive systems into my creative practice. I specialize in generative visuals and real-time interactions, exploring the fascinating aesthetics of emergence. My work involves creating systems that let audience engagement and environmental factors dictate the evolution of light, sound, and structure.

#### Poyraz Runa Uhri

I began my academic journey studying Physics at Ege University, then transitioned to Electronics and Communication at Dokuz Eylul University's Vocational School. I'm fascinated by chaotic and complex systems, signal processing, and music theory.

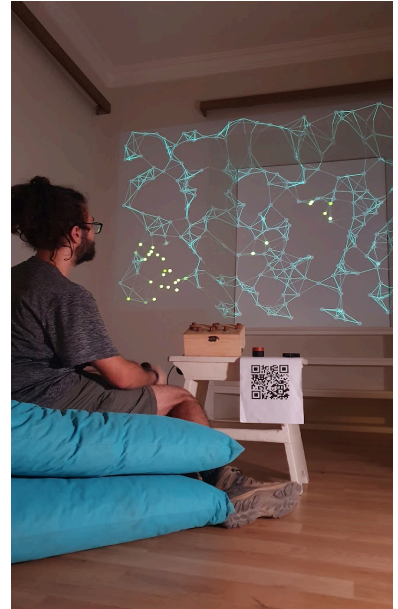
I'm an innovative electronics artist working at the intersection of circuit design, sound, and visual art. I create creative analog and digital systems—especially synthesizers—that are inspired by music theory and chaotic systems. With a background in physics and electronics, I explore the aesthetic potential of circuits as both auditory and visual media. My work spans glitch art compositions, hand-drawn visual art, and multimedia experiments.

---

## PORTFOLIO

### Yaşayan Ağ (2025, Bayetav Sanat; Altı Üstü İzmir exhibition, İzmir)

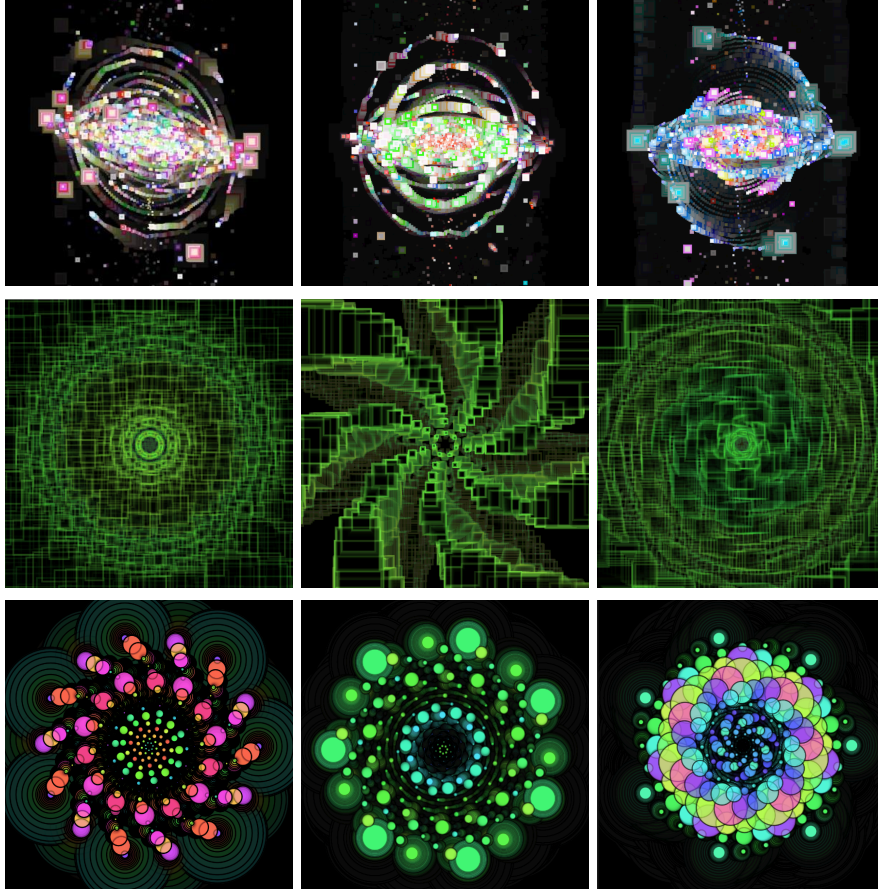
- Medium: Interactive algorithmic projection installation
- Size: Variable
- Materials: Custom-built physical controller, computer, projector
- Description:
  - p5.js ile hazırlanmış interaktif projeksiyon yerleştirmesi, 2025
  - Bu iş, birlikte yaşama fikrini bir simülasyon içinde anlatır.
  - Ekrandaki her bir nokta bir bireyi temsil eder; her birey kendi içsel frekansına göre yanıp söner.
  - Eğer başka bir bireyle yakınlaşıp bağlantı kurarsa, frekansları birbirine yaklaşır, zamanla uyumlanırlar.
  - Nasıl ki gerçek hayatta hepimiz çevremizdeki insanlarla etkileşir, bağlar kurar, onlardan etkilenirsek; bu dijital bireyler de birbirlerini "duyar", uzaklaşır, yakınlaşır, bağlanır.
  - Çok sayıda bireyin bu etkileşimi sonucunda toplum dediğimiz yapı oluşur.
  - Toplum ise hiçbir zaman sabit değildir; her an değişir, dönüşür, kendini yeniden düzenler.
  - Sizin kumanda aracılığıyla girdiğiniz değerler, bireylerin birbirine ne kadar sıkı bağlanacağını, ne kadar büyük ya da parçalı topluluklar olacağını belirler.
  - Her etkileşim, her ayar farklı bir sosyal örgü üretir. Ortaya çıkan her yapı, sizin kararlarınızın ve sistemin iç dinamiklerinin eşsiz bir sonucudur.



## Trigonometry & Particle System Practices

**Live coding and visual performance** (2025, *uncivilizationrecords*; *REHAB 3*, İzmir)

- Materials: MIDI keyboard, computer, projector
- Description: Generative visual programming that creates moving visuals with projection and synchronises with a dj set using midi interface thus creating an live audiovisual experience.



---

## Damacana Hoparlör (2023)

Gündelik objelerin amaçları dışında modifiye edilip ses objesi haline getirilmesini konu alır.



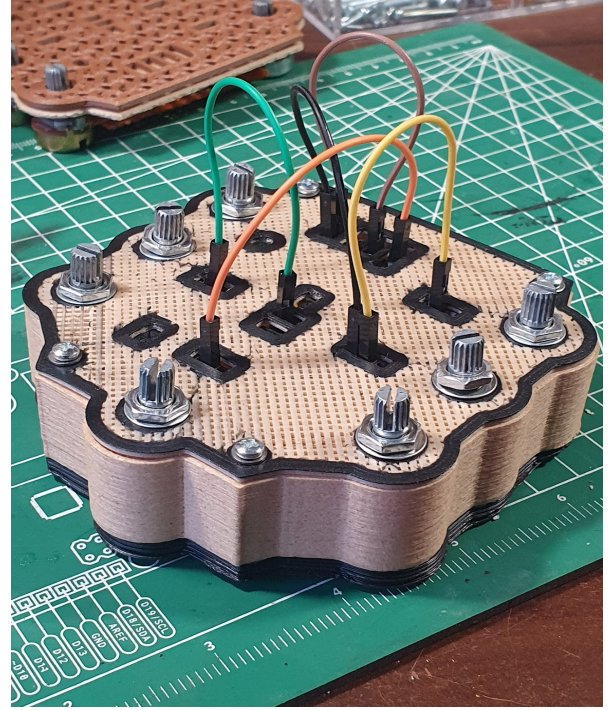


---

## Modular Synthesizer Experiments (2023)

Modüler elektronik devre topolojisinin, kullanıcı arayüzü olarak kullanılması pratiğidir.

Farklı devrelerin birbirine bağlanması yoluyla türeyen tınılar ve melodiler üretir



---

## Multimedia Collage (2019 - 2025)

